

# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobo**  
PARIS



Composée d'une table, d'un buffet et d'un programme d'assise, Palatine est un hommage du designer à l'Italie qui l'inspire : à son histoire et son art de vivre, à son architecture classique ou contemporaine, et à tous les détails qui font que la lumière s'accroche sur une colonne, un creux, une saillie, comme sur la façade d'un édifice.

With Palatine, designer Christophe Delcourt elegantly brings together the strength of raw travertine and the warmth of Canaletto walnut. The design showcases a powerful and pure shape, as if it were polished by time. The wood used is FSC certified and comes only from sustainably managed resources.

Compuesto por una mesa, un aparador y un programa de asientos, Palatine es un homenaje del diseñador a la Italia que lo inspira: a su historia y su art de vivre a su arquitectura clásica o contemporánea, y a todos los detalles que hacen que la luz se enganche en una columna, en un hueco, en un saliente, como en la fachada de un edificio.

S2733

# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobo**is  
P A R I S

Dans cet esprit, Christophe Delcourt a voulu explorer pour ses meubles les interactions possibles entre deux matériaux emblématiques de l'histoire de Roche Bobois, le bois et la pierre. Ici le noyer et le travertin non rebouché, le premier apportant son veinage chaleureux, le second la beauté de son imperfection. Tous deux sont sourcés localement puisque l'atelier est à Urbino, au cœur de la péninsule.

La table a été pensée comme une architecture : le plateau repose sur deux colonnes, deux demi-cylindres en travertin romain qui se répondent. Les deux traverses en noyer massif qui les réunissent semblent les avoir creusés par le temps et depuis le sol, mais c'est bien la main de l'artisan qui a façonné ces courbes subtiles.

In this spirit, Christophe Delcourt aimed to explore for his furniture the possible interactions between two emblematic materials of Roche Bobois' history, wood and stone. Here, walnut and unfilled travertine, the former bringing its warm grain, the latter the beauty of its imperfection. Both are sourced locally since the workshop is in Urbino, at the heart of the peninsula.

The table was conceived as a piece of architecture: the top rests on two columns, two half-cylinders of Roman travertine that correspond to each other. The two solid walnut crossbars that join them seem to have been carved out by time and from the ground, but it is indeed the craftsman's hand that shaped these subtle curves.

Con este espíritu, Christophe Delcourt quiso explorar para sus muebles las posibles interacciones entre dos materiales emblemáticos de la historia de Roche Bobois, la madera y la piedra. Aquí nogal y travertino sin relleno, el primero aportando sus cálidas vetas, el segundo la belleza de su imperfección. Ambos son de origen local ya que el taller está en Urbino, en el corazón de la península.

La mesa fue concebida como una arquitectura: el sobre descansa sobre dos columnas, dos semicilindros de travertino romano que se responden entre sí. Los dos travesaños de nogal macizo que los unen parecen haber sido vaciados por el tiempo y por el suelo, pero efectivamente es la mano del artesano la que ha modelado estas sutiles curvas.



S2733

# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobo**  
PARIS

Table de repas avec plateau en panneaux de fibres de densité moyenne revêtu de placage noyer Canaletto avec alèse noyer massif. Double piétement et insert dans le plateau en travertin romain massif non rebouché, avec deux traverses en noyer Canaletto massif finition teintée et vernie.  
fabrication européenne

Dining table with top in Canaletto walnut veneer on MDF with solid walnut frame. Double base and top insert in solid, unfinished Roman travertine, with two solid Canaletto walnut crosspieces, in stained and varnished finish.  
Manufactured in Europe

Mesa de comedor con sobre en paneles de fibra de densidad media revestido en chapado de nogal Canaletto con parte superior en nogal macizo. Doble pata e inserción en el sobre de travertino romano macizo sin relleno, con dos travesaños de nogal Canaletto macizo acabado tintado y barnizado.  
Fabricación europea

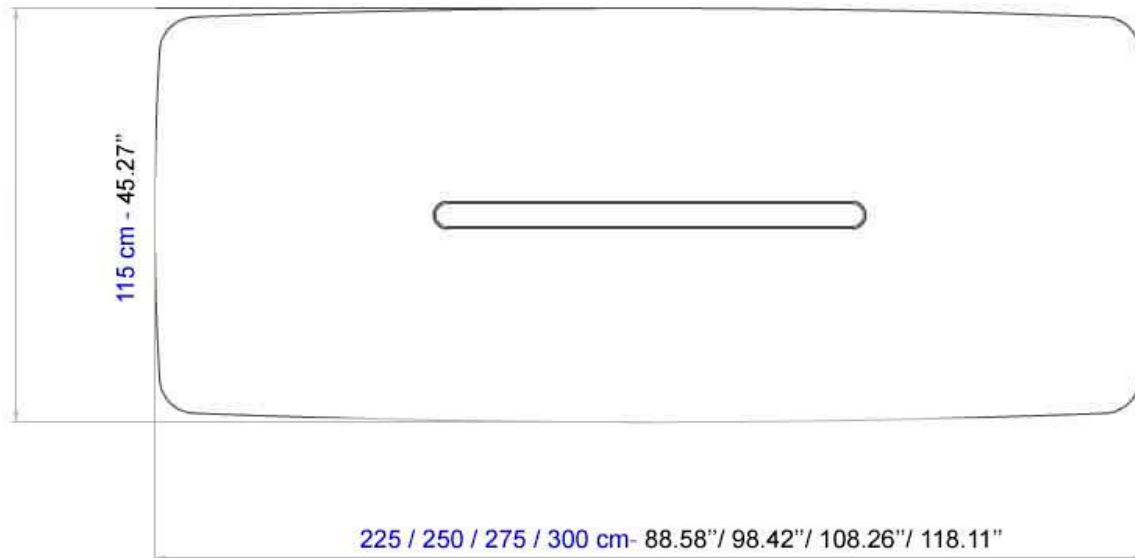
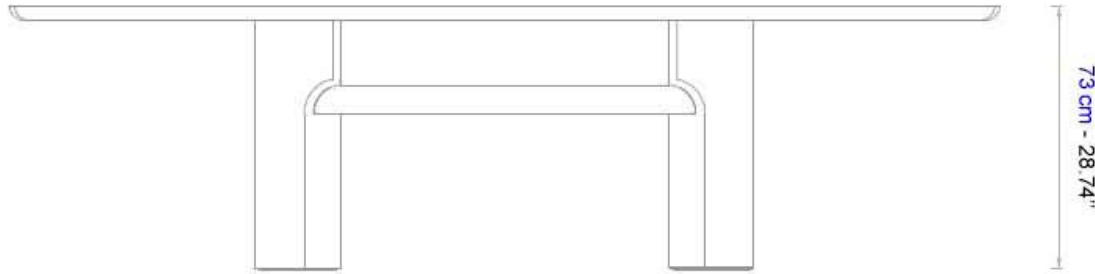


S2733

# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobo**is  
PARIS



S2733

# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobois**  
PARIS

Dans cet esprit, Christophe Delcourt a voulu explorer pour ses meubles les interactions possibles entre deux matériaux emblématiques de l'histoire de Roche Bobois, le bois et la pierre. Ici le noyer et le travertin non rebouché, le premier apportant son veinage chaleureux, le second la beauté de son imperfection. Tous deux sont sourcés localement puisque l'atelier est à Urbino, au cœur de la péninsule.

Le buffet a été pensé comme une architecture : son volume revêtu de placage de noyer est campé sur deux éléments porteurs en pierre, le travertin romain, autour desquels les quatre portes s'articulent. Le même travertin le recouvre, avec sa rive en quart de rond, comme le socle en noyer du volume.

In this spirit, Christophe Delcourt aimed to explore for his furniture the possible interactions between two emblematic materials of Roche Bobois' history, wood and stone. Here, walnut and unfilled travertine, the former bringing its warm grain, the latter the beauty of its imperfection. Both are sourced locally since the workshop is in Urbino, at the heart of the peninsula.

The sideboard was conceived as an architectural structure: its walnut-veneered volume is supported by two load-bearing stone elements in Roman travertine, around which the four doors are articulated. The same travertine, with its quarter-round edge, covers the doors, as does the walnut base of the volume.

Con este espíritu, Christophe Delcourt quiso explorar para sus muebles las posibles interacciones entre dos materiales emblemáticos de la historia de Roche Bobois, la madera y la piedra. Aquí nogal y travertino sin relleno, el primero aportando sus cálidas vetas, el segundo la belleza de su imperfección. Ambos son de origen local ya que el taller está en Urbino, en el corazón de la península.

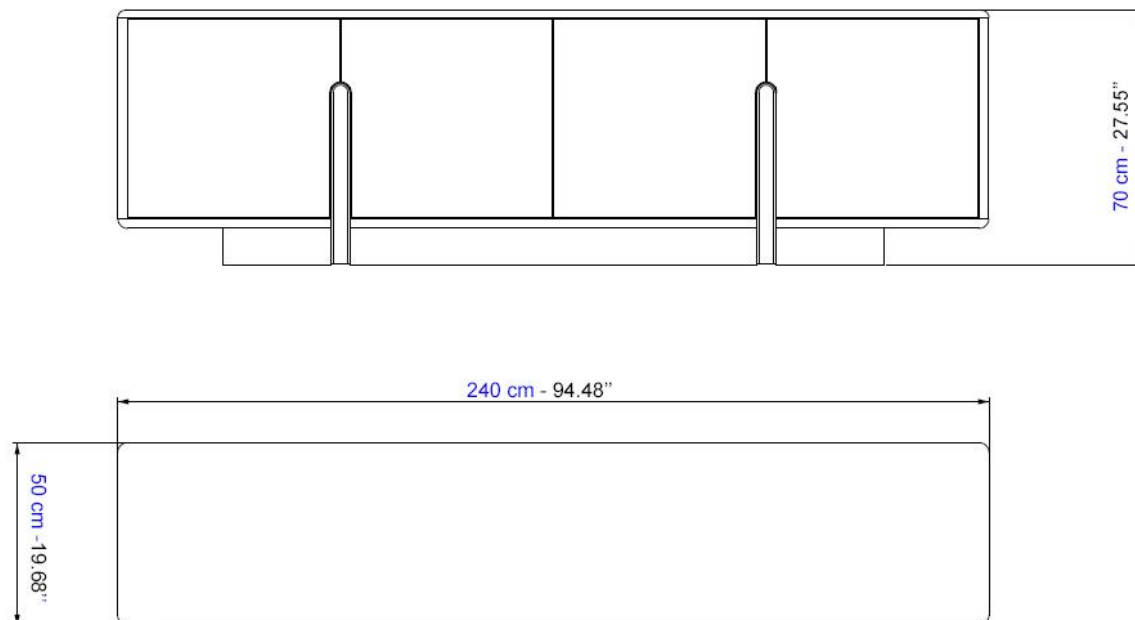
El aparador fue diseñado como una arquitectura: su volumen revestido de chapa de nogal se sostiene sobre dos elementos portantes de piedra, travertino romano, alrededor de los cuales giran las cuatro puertas. Lo recubre el mismo travertino, con su canto de cuarto de vuelta, al igual que la base de nogal del volumen.



# Collection PALATINE

design Christophe Delcourt

**rochebobo**is  
PARIS



Buffet à 4 portes, structure en panneaux de fibres de densité moyenne plaqués noyer Canaletto avec tablettes intérieures. Le tout en finition teintée et vernie mat. Plateau, piètements et insert en travertin romain à pores ouverts non rebouché.

fabrication européenne

Sideboard with 4 doors, structure in Canaletto walnut veneer on MDF with interior shelves. Stained and matte varnished finish. Top, legs and insert in Roman travertine.

Manufactured in Europe

Aparador de 4 puertas, estructura en paneles de fibras de densidad media chapado en nogal Canaletto con estantes interiores. Todo en acabado tintado y barnizado mate. Sobre, patas e inserción de travertino romano.

Fabricación europea



S2733